

UNIDAD
11

Mira como bailo

SESIÓN
1

CICLO: Segundo

CURSO: 3º

OBJETIVOS

MATERIAL: Música y casete.

ORGANIZACIÓN: Individual, parejas y grupos.

INSTALACIÓN: Pabellón deportivo.

- ✓ Realizar dramatizaciones sencillas en grupos.
- ✓ Utilizar los recursos expresivos del cuerpo en distintas situaciones.



ANIMACIÓN

“¡A bailar!”. Bailar de forma desinhibida al son de las distintas músicas que vayan sonando.

PARTE PRINCIPAL

“Situaciones”. Dividimos la clase en varios grupos. Cada uno de ellos elegirá por sorteo una situación a representar. (Grupo de amigos que juega en el parque y uno pisa una caca; en un restaurante comemos con la familia y en la sopa de hay un pelo; en el recreo me caigo un día de lluvia...).



“Parejas famosas”. Formamos parejas y a cada una le proponemos que representen dúos de personajes conocidos. (Caperucita y el lobo, Don Quijote y Sancho Panza, La Bella y la Bestia, Mortadelo y Filemón, Epi y Blas, Los Morancos...).

VUELTA A LA CALMA

“El director de orquesta”. Todos los alumnos se colocan en círculo y uno de ellos se la queda en el centro. Éste realizará gestos con diferentes partes de su cuerpo y el resto tendrá que imitarlos.



Ana María Moreno Corrales

UNIDAD
11

Mira como bailo

SESIÓN
2

CICLO: Segundo

CURSO: 3º

OBJETIVOS

MATERIAL: Música y casete.

ORGANIZACIÓN: Individual y grupal.

INSTALACIÓN: Pabellón deportivo.

- ✓ Utilizar los recursos expresivos del cuerpo.
- ✓ Ser naturales y espontáneos en distintas situaciones.



ANIMACIÓN

“El lápiz musical”. Todos los alumnos se colocan por parejas y se sientan en el suelo. Una pareja sujetará un lápiz con una mano de cada miembro de la pareja y lo irán pasando a otros compañeros al compás de la música. Cuando ésta pare, la pareja que posea el lápiz tendrá que decir un gesto que todos sus compañeros repetirán varias veces hasta que vuelva a sonar la música.

PARTE PRINCIPAL

“Los saludos”. Nos movemos de forma libre por la pista. A la señal, tendremos que saludar a todos los compañeros que nos encontremos con diferentes gestos y movimientos corporales. (Chocando los culotes, saltando con los dos pies juntos, bailando rap...)



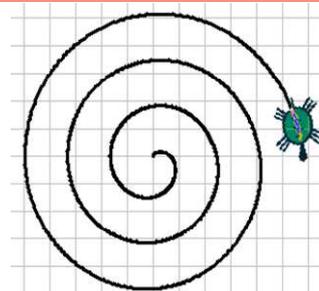
Buenos Días!



“Sal a bailar”. Hacemos un círculo entre todos y uno se la queda en el centro. Éste bailará al compás de la música proponiendo diferentes gestos y movimientos corporales que tendrán que ser imitados por el resto de compañeros.

VUELTA A LA CALMA

“La espiral”. Todos los alumnos se cogen de las manos formando una gran cadena. Uno de los extremos gira sobre sí mismo y va formando una espiral que se enrosca en el resto de compañeros. Así hasta que todos queden apretados en un fuerte abrazo. Después, sin soltarse las manos, realizar la operación a la inversa.



Ana María Moreno Corrales

UNIDAD
11

Mira como bailo

SESIÓN
3

CICLO: Segundo

CURSO: 3º

OBJETIVOS

MATERIAL: Música y casete.

ORGANIZACIÓN: Individual.

INSTALACIÓN: Pabellón deportivo.

- ✓ Seguir ritmos binarios con movimientos y gestos corporales.
- ✓ Descubrir los recursos expresivos del cuerpo.



ANIMACIÓN

“Aerobic”. Realizamos un calentamiento aeróbico, siguiendo el ritmo musical imitando los movimientos corporales propuestos por el maestro.

PARTE PRINCIPAL

“Soy capitán”. Se hacen dos grupos y se colocan formando una fila uno frente a otro. Un alumno se la queda y tendrá que bailar entre las dos filas siguiendo la canción.

Canción: Soy capitán (bis)/ de un barco inglés (bis)/ y en cada puerto/ tengo una mujer.

La rubia es (bis)/ fenomenal (bis)/ y la morena/ tampoco está mal.

Si alguna vez (bis)/ me he de casar (bis)/ me casaría con...

Podemos escuchar canción en este enlace: <http://cantares.wikispaces.com/Barco+ingl%C3%A9s>



“Todo el mundo en esta fiesta”. Nos ponemos todos en círculo y cantamos “todo el mundo en esta fiesta, se tiene que divertir, todo aquello que yo haga lo tendréis que repetir”. En este momento, siguiendo el sentido de las agujas del reloj cada alumno irá proponiendo un movimiento o gesto que los demás tendrán que imitar.

VUELTA A LA CALMA

“Las estatuas”. Todos se mueven libremente por la pista al son de la música. Cuando ésta para, los alumnos se quedarán quietos como estatuas durante unos segundos, hasta que vuelva a sonar la música. Si durante este tiempo se mueven serán eliminados.



Ana María Moreno Corrales

UNIDAD
11

Mira como bailo

SESIÓN
4

CICLO: Segundo

CURSO: 3º

OBJETIVOS

MATERIAL: Música, casete y sillas.

ORGANIZACIÓN: Individual.

INSTALACIÓN: Pabellón deportivo.

- ✓ Descubrir los recursos expresivos del cuerpo mediante actividades de expresión corporal.
- ✓ Mostrar naturalidad y espontaneidad al utilizar los recursos expresivos del cuerpo.

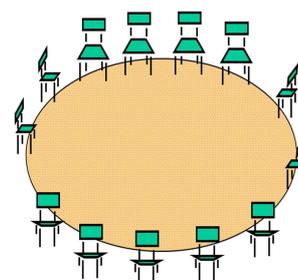


ANIMACIÓN

“Baile Activo”. Bailar una de las coreografías de “Baile Activo”.

PARTE PRINCIPAL

“La silla”. Se forma un círculo con tantas sillas menos una como número de participantes. Todos los participantes girarán alrededor de las sillas al ritmo de una canción hasta que de improviso se corte la música y todos los participantes busquen sentarse en una silla. Aquél que no logre sentarse, se retira del juego y se saca una silla. Así sucesivamente hasta llegar a los dos finalistas que disputarán la única silla. Ganará el que logre sentarse.



“El piano”. Con la música de Jerry Lee Lewis “Great Balls of Fire”, se representa que tocamos el piano. Primero se toca el piano en el aire, en suelo, en la pared. Luego en la espalda de algún compañero. Hacemos un círculo y todos en la espalda del que tenemos a nuestra derecha. Luego, en la espalda del que tenemos a nuestra izquierda.

VUELTA A LA CALMA

“Pobre gatito”. Todos sentados en círculo menos tres alumnos que serán gatitos que van maullando porque tiene mucha hambre, y se pasean por delante de los niños que están sentados. Cada alumno le pasará la mano por la cabeza varias veces y dirá “pobre gatito”. El que se ría pasa a ser gatito.



Ana María Moreno Corrales

UNIDAD
11

Mira como bailo

SESIÓN
5

CICLO: Segundo

CURSO: 3º

OBJETIVOS

MATERIAL: Música, casete y pinza.

ORGANIZACIÓN: Individual.

INSTALACIÓN: Pabellón deportivo.

- ✓ Descubrir los recursos expresivos del cuerpo mediante actividades de expresión corporal.
- ✓ Mostrar naturalidad y espontaneidad al utilizar los recursos expresivos del cuerpo.

ANIMACIÓN

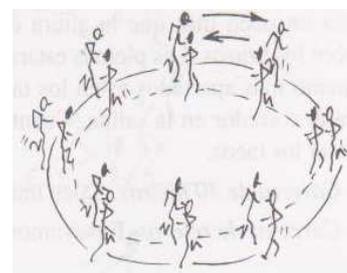
“Los códigos”. Todos se mueven por la pista libremente. A la señal, se desplazarán al lugar establecido y realizarán la acción propuesta según el código indicado.



1. En el centro de la pista, botando sobre los dos pies y diciendo oeo...
2. Cerca de la puerta del almacén, bailando salsa.
3. Al lado de las espalderas, cantando la canción mueve tu culito... y bailando.
4. Al fondo de la pista, bailando la canción del caballo.

PARTE PRINCIPAL

“Círculo contra círculo”. La clase se divide en dos círculos concéntricos, de forma que cada alumno del círculo exterior esté detrás de un alumno del círculo interior. Mientras suena la música los dos círculos comienzan a girar rítmicamente en sentidos contrarios. Cuando la música cesa, se paran y con el que les toque de frente tienen que realizar diferentes acciones propuestas: se saludan y se abrazan, bailar por sevillanas, saludarse con un par de besos en las mejillas...



“La pinza rápida”. Al son de una canción rápida, todos imitan al que lleve puesta “la pinza”. Pasado un tiempo, se la pasa a otro compañero.

VUELTA A LA CALMA



“La bolsa mágica de los deportes”. De uno en uno, los alumnos van sacando una tarjeta con el dibujo de un deporte. Tendrá que representarlo con sonidos y gestos para que sus compañeros lo adivinen.

Ana María Moreno Corrales

UNIDAD
11

Mira como bailo

SESIÓN
6

CICLO: Segundo

CURSO: 3º

OBJETIVOS

MATERIAL: Música y casete.

ORGANIZACIÓN: Individual y grupos.

INSTALACIÓN: Pabellón deportivo.

- ✓ Descubrir los recursos expresivos del cuerpo mediante actividades de expresión corporal.
- ✓ Escenificar distintas situaciones con naturalidad y creatividad.



ANIMACIÓN

“¡A bailar!”. Bailar de forma desinhibida al son de las distintas músicas que vayan sonando.

PARTE PRINCIPAL

“Baile Activo”. Bailar una de las coreografías de “Baile Activo”.



“El fantasma”. Con música de fondo, los alumnos se mueven y bailan libremente por todo el espacio. Al parar la música, se tumban en el suelo y se echan a dormir cerrando los ojos. En ese momento, el profesor tapará con una sábana o tela a uno de los niños. Después preguntará: “¿Quién es el fantasma?” El resto de niños se levantan e intentan adivinar que compañero es “El fantasma”.

“Situaciones”. Dividimos la clase en varios grupos. Cada uno de ellos elegirá por sorteo una situación a representar. (Pintores que manchan con pintura las prendas de algunas personas, sala de espera en la consulta del médico, un cartero que deja correo a la persona equivocada...).



VUELTA A LA CALMA



“Números y letras”. Formamos dos equipos. Cada uno tendrá que formar las letras o números propuestos con todos los miembros del grupo.

Ana María Moreno Corrales